

## **COPAL • 1990-1991**

El proyecto Copal, surgió como una prolongación y a la vez integración de los proyectos Alfa y Magma-Pi . De ambos proyectos toma en las representaciones la contraposición entre elementos estructurales y la mancha-pincelada que en este proyecto va transformándose de pincelada objetual a materia que dialoga con las formas.

La austeridad del blanco y negro del proyecto Alfa en este se va convirtiendo progresivamente en color. El concepto de color que se plantea ahora va desde imágenes tonales, en las que aparece un mismo color en una estructura tonal que va desde los valores más claros, pasando por su máxima saturación hasta los valores más oscuros, hasta relaciones de colores en gama que crean valores armónicos de color.

Este proyecto se realizó en grabado y básicamente con las técnicas de alcograbado, oleograbado y cerograbado aportadas por Fuentes en su tesis doctoral.

La pincelada espacial en este proyecto progresivamente se va convirtiendo en materia que dialoga con las formas generalmente de estructuras rígidas a las que se adapta y atrapa.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***